

Secundaria: Un complejo retrato de bailarinas

Durante tres años de rodaje, los estudiantes adolescentes se han convertido

Por **Nadine Covert** - Febrero 25, 2014



Cortesía Mary Jane Doherty

*Cuba: cuna de bailarines talentosos, de clase mundial. La cineasta Mary Jane Doherty se dispuso a hacer un documental especial. El reciente festival **Dance on Camera**, co-presentado por **Dance Films Association** estrenó su documental **Secundaria** en Nueva York. Doherty visitó a la escuela secundaria de Habana por un período de tres años, donde pudo observar a estos adolescentes dedicados a la danza actuando, y charlando con amigos y familiares. Enfocada principalmente en dos muchachas: Mayara, una pobre con una madre soltera, y Gabriela, igualmente talentosa y extrovertida, quien vive en Moisés, pobre y negro, que trabaja duro para llegar a la cima de su clase. Con carta blanca la cineasta graba a estas bailarinas aspirantes en la escuela, en casa, y ofrece destellos íntimos de sus vidas. Este documental absorbente y sin guión culmina en un clímax sorprendente cuando Mayara toma el camino de desertar a los EE.UU. durante una gira por Canadá. Nadine Covert entrevistó a Mary Jane Doherty.*

Primeramente, cuéntenos un poco acerca de usted y su carrera.

Soy profesora de cine de la Universidad de Boston y he estado enseñando allí durante 23 años a tiempo completo, pero pronto descubrí lo mucho que me encanta enseñar; ahora soy profesora a tiempo parcial. He hecho docenas de películas, en su mayoría por encargo. Luego, hace varios años, mi cargo

hijo ya no depende de mí. De repente, tuve el tiempo y el espacio para volver a mi otro amor ahora es alcanzar a mis asombrosos estudiantes!

¿Cómo surgió esta película? ¿Ha filmado en Cuba antes?

Yo nunca había estado en Cuba, pero -al igual que muchos otros en los Estados Unidos- tenía un amor por la música y la danza. En el 2006 leí un breve artículo en el New York Times, algo sobre “14 bailarines” me ocurrió: cuerpos hermosos, ritmos latinos, paredes de yeso decadentes, ¡el sonido y las imágenes! Decidí capturar la película completa. De hecho, eso fue lo que sucedió. Además, acababa de terminar una película muy interesada en buscar una historia con elementos sensuales en su base.

Así, con un solo contacto, me subí a un avión con destino a Cuba, entré a la oficina del director y le presenté mi idea: sumergirme en la vida de los bailarines, concentrándome sólo en esos momentos que no podía ser dicho en palabras. La directora, Ramona de Saá, en ese momento me dio acceso a sus casas y todas sus clases. No tenía ni idea de lo que era el ballet cubano o, para el caso, la historia. La idea era dejar que el proceso de filmación de los adolescentes determinara la historia. (una buena razón, comienzan con un tratamiento cuidadoso y planificado.)

Entonces, Lyda Kuth -una fuerza filantrópica importante en las artes de Nueva Inglaterra- dio la iniciativa. Lyda era y es el ángel proverbial que todos estamos buscando.



Cortesía Mary Jane Doherty

¿Cómo fue conocer a los estudiantes?

Sorprendente, en todos los sentidos. Esa calidez, generosidad, paciencia, y tolerancia. Los e

espacio personal como lo hacemos aquí en los EE.UU. Con el fin de obtener un buen sonido, demasiado cerca, y la escena era demasiado íntima. Una vez bajé la cámara y dije: “Debes d adolescente dijo: “¿Por qué? Está bien “.

La experiencia de trabajar con los bailarines se hizo más emocionante con cada viaje. Al prin bailarinas, no podía memorizar el nombre de nadie. Muy pronto, sin embargo, sus personalid más cercanos. Los bailarines dejaron de ser únicamente un tema de filmación y se convirtier emocionante desarrollar relaciones íntimas con algunos de los bailarines, pero también preoc mayor, de lograr que el proceso de filmación reflejara sus verdaderos yo.

¿Cómo respondieron sus padres ante su interés de filmar a las chicas? ¿Hubo dificultades pa

La mayoría de los padres estaban ansiosos de tener a su hijo incluido en la historia. Tuve cui que los padres no vieran esta película como un camino para salir: no se les pagaría a los ado siquiera si la película resultaba o no exitosa!

¿Habla usted español? ¿Fue capaz de comunicarse directamente con los estudiantes, familia

Técnicamente, no, yo no hablo español. Pero sabía un poco, lo suficiente para comunicarme familias, también usé mis manos y salté un poco. Por supuesto, no tuvimos que hablar much objetivo de la película era mostrar lo que hacen los estudiantes, no lo que dicen. Yo sí tenía los estudiantes en sus casas, pero no fue parte del proceso de filmación.



*Gabriela Lugo Moreno
Cortesía Mary Jane Doherty*

Ha seguido esta clase durante tres años. ¿Cuánto tiempo pasó visitando la escuela, conociendo y hecho filmando?

Viajaba a La Habana cada seis u ocho semanas, y cada visita duraba de una semana a diez días. Empecé a filmar desde el primer día. Me presentaron a los estudiantes y maestros como un "camarero con cámara". Era importante que la comunidad de la danza me aceptara no sólo a mí, sino a todo el equipo. ¡Trabajamos juntos!

¿Hizo el rodaje sola? ¿O trabajó con algún equipo?

Sí, filmé cada momento por mí misma, y operaba la cámara y el sonido. Así que, en esencia,

¿Viajó con los estudiantes, o algunas de esas escenas las filmaron otras personas?

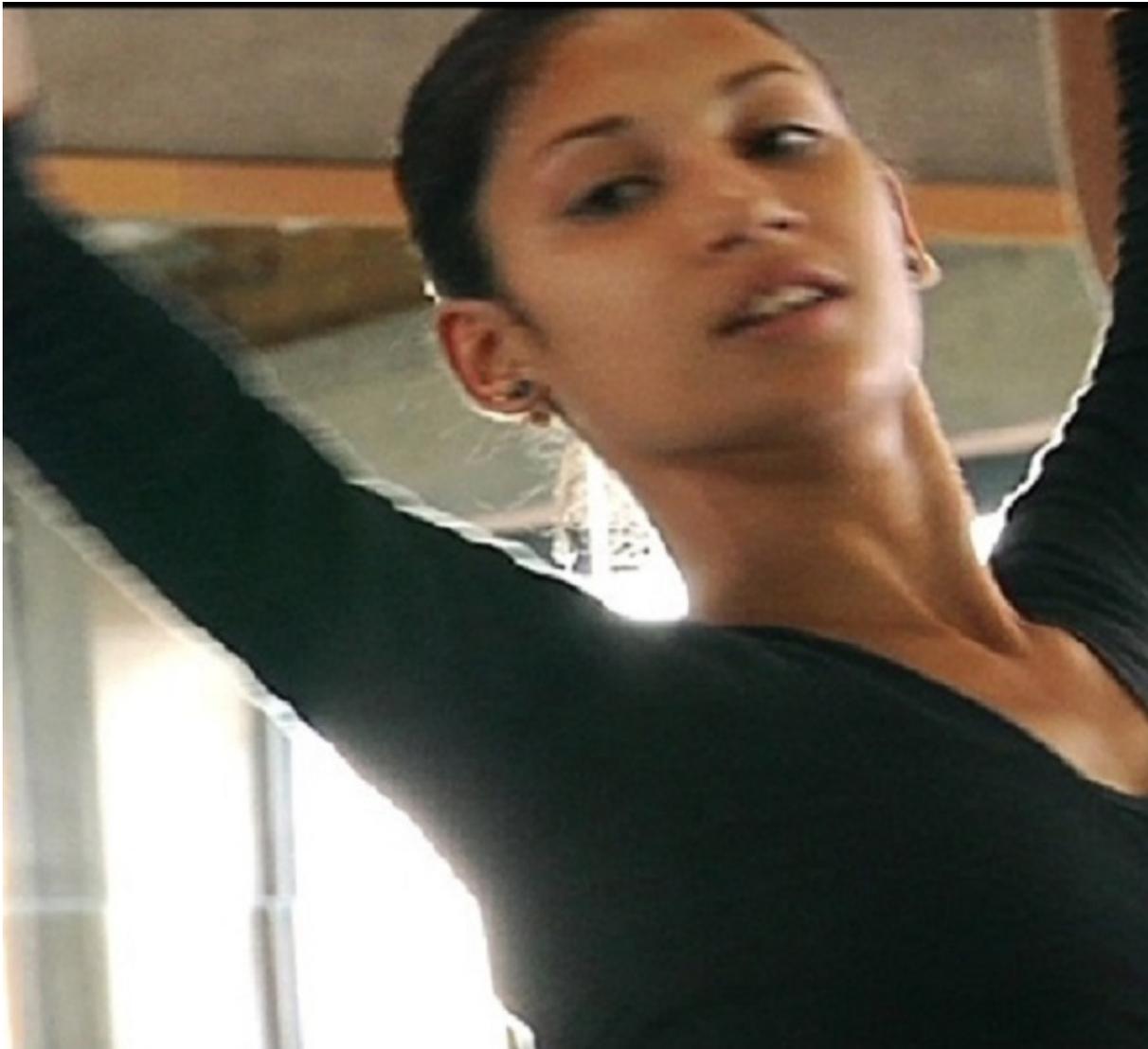
Viajé sola a cada lugar. Los estudiantes me llaman "Mary Poppins", porque no importaba dónde estuviera, siempre me aparecía. No hay escenas en la película filmada por nadie más, excepto el video

¿Recibió algún apoyo de las autoridades cubanas para hacer la película? ¿Fue difícil obtener

No recibí ningún apoyo financiero, a excepción de los gastos de viaje de Lyda. Por otra parte de Ballet entendió la premisa de inmediato. Ella sabía que estaba haciendo una película, no e encantó la idea de mi enfoque.

Después de varias filmaciones, un funcionario de educación de alto nivel se enteró del proyecto contra todos en reuniones entre los Ministros de Cultura, de Educación, y la prensa. Ningún “Sí”. Pero nos encontramos con una grieta en el círculo de alguna manera y -quizás gracias a formidables de Lyda Kuth- finalmente recibimos una carta firmada y sellada con la aprobación

La mayoría de los maestros entendieron la premisa de la película y me permitieron entrar y s creo, se sintieron satisfechos de que sus habilidades educativas recibieran la debida documentación fueron susceptibles. Hasta hoy hay una formidable maestra que piensa que yo tuve algo que explicarle que eso me sorprendió como a todos los demás.



Mayara de Jesús Piñero Cantillo
Cortesía Mary Jane Doherty

¿Tuvo usted alguna pista de que Mayara estaba considerando la posibilidad de desertar?

No, no tenía ni la menor idea. Eso me sorprendió tanto que apenas podía sostener la cámara desfilé de mis bailarines a través de la puerta de llegada del aeropuerto y luego, de repente, “¡Mayara no está aquí!” Tuve deseos de desaparecer. Sin embargo, de alguna manera, dejé el caos en el aeropuerto.

¿Por qué cree que el ballet es tan popular en Cuba?

En la década de 1950, **Alicia Alonso** y [su entonces marido] **Fernando Alonso** introdujeron su propia formación en el ballet ruso y el American Ballet Theatre. Alicia es la matriarca del pro 90 años. (Fernando murió el año pasado, a los 98 años de edad.) Los Alonsos construyeron el ballet, recorriendo el país sin descanso, ofreciendo talleres y exposiciones. Su trabajo coincidió con la manera en que el ballet fue permeado del espíritu revolucionario.



Cortesía Mary Jane Doherty

Cuéntenos un poco acerca de la Escuela Nacional de Ballet y su programa. ¿Entre los criterios de admisión y su participación? ¿Hay honorarios implicados en asistir a la escuela?

Los bailarines adolescentes cubanos ven la Escuela Nacional de Ballet de la misma forma que medicina. Es difícil entrar en el programa, pero si lo logras, tienes prácticamente garantizado o como maestro de danza. Los niños, a partir de los siete u ocho años, comienzan a formarse elementales de formación de ballet sólo por la oportunidad de ser uno de los treinta estudiantes secundarios.

Los padres están muy presentes: ayudan con el maquillaje, la comida, el transporte durante nuestras mamás de los jugadores de fútbol estadounidenses!) Técnicamente, la habilidad de camino, sin tener en cuenta la participación de los padres. Pero, al igual que en cualquier país maestros tienen alguna influencia significativa.

No hay que pagar honorarios para asistir a la escuela. Todo el proceso educativo, desde la entrada por el Estado.



Moisés León Noriega
Cortesía Mary Jane Doherty

¿Ha mostrado Secundaria en La Habana? ¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes, maestros mostrados públicamente?

Se presentó en el 35 ° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, el pasado mes oportunidad en el mundo del cine internacional, y, para mí, fue desesperante. Sería la primera vez que los administradores verían la película. Lamentablemente, debido a los viajes y los horarios, muchos de los estudiantes que estaban en realidad en La Habana en el momento del festival. Así que la proyección fue imaginada.

Las respuestas fueron mixtas. Algunas madres no estaban contentas ya que sus hijos no habían abandonado antes de tiempo? " Por otro lado, un conocido hombre me dijo que estoy llorando. *Secundaria* tocó mi alma." Un representante de bajo nivel pensó que la película

comentario me resultó irónico ya que no pocos periodistas estadounidenses querían que la p
abiertamente. No se sabe como quedar bien.

Háblenos de sus planes para la distribución. ¿Ya tiene un distribuidor en EE.UU, Europa o en

No hemos encontrado una vía de distribución todavía. El primer año de lanzamiento está de
versión de la película en español. Poco a poco, estamos encontrando pequeñas pero potente
de manera visceral. Y cada vez aprendemos más sobre las organizaciones de arte cubano-ar
compleja historia que define a Cuba. Creo que *Secundaria* pertenece aquí.



Cortesía Mary Jane Doherty

¿Qué sigue para ti? ¿Más películas en o sobre Cuba?

Acabo de terminar *Primaria*, otra película que se filmó paralelamente a *Secundaria*. Amo esta
ocho años de edad. No tiene el drama narrativo de *Secundaria*, pero tiene algo especial y rar
convierten en hermosos jóvenes adultos. (Digo esto porque los niños hicieron la película ello
camarógrafo o editor.) Todo el proceso de rodaje y luego de edición de *Primaria* fue un reg;

¿Qué festival u otras proyecciones públicas tendrán lugar próximamente?

El próximo festival importante es el FICCI en Cartagena, Colombia , en marzo (Festival Intern
Entonces nuestro enfoque cambia ya que lanzaremos *Primaria* oficialmente. Vamos a seguir
solamente.

¿Algo más que quiera decirle a nuestros lectores sobre este proyecto?